



第40回 熊日学生音楽コンクール

2007年 要項・課題曲一覧

主催／熊本日新聞社

後援／熊本県教育委員会

熊本市教育委員会

熊本県小・中・高校教育研究会音楽部会

熊本県高等学校文化連盟

協力／熊本市、富合町

協賛／日本製紙株式会社

申し込み締め切り

9月13日(木)

HEISEI COLLEGE OF MUSIC

音楽の力が、ここに集まる。

音楽学部

《音楽学科》

声楽

ピアノ

管弦打

作曲

電子オルガン

サウンドデザイン

音楽教育

音楽療法

保育士・幼稚園教諭を養成する
《幼児音楽教育学科》

～音楽をさらに追求する～

音楽専攻科

音楽実技の専門家を養成する

・M.P.C.
(ミュージック・プロフェッショナルコース)

音楽を基礎から学ぶ

・M.B.C.
(ミュージック・ベーシックコース)

附属・併設機関

- ・音楽療法情報センター
- ・熊本オペラ芸術協会
- ・九州音楽コンクール
- ・女声合唱団
「平成カンマーコール」

九州唯一の音楽大学
HEISEI COLLEGE OF MUSIC
平成音楽大学

平成音楽大学学園創立35周年
皆様のおかげをもちまして、旧・熊本音楽短期大学の歴史を経て
本年、学園創立35周年を迎えることが出来ました。

■推薦・特待生入学試験／平成19年11月17日(土)、18日(日)

■一般入学試験 A日程／平成20年2月6日(水) B日程／平成20年3月5日(水) C日程／平成20年3月25日(火)

〒861-3295 熊本県上益城郡御船町滝川1658 Tel.096-282-0506 Fax.096-282-7800

URL <http://www.heisei-music.ac.jp>

info@heisei-music.ac.jp

要 項

- 出場資格 熊本県内の小・中・高校に在学しているもの
- 出場料 1種目につき**6,000円**。本年度より、本選出場者(合唱をのぞく)からは別途、本選出場料**3,000円**を集めます。合唱部門は1校**15,000円**。都合により出場を辞退されても出場料は返却いたしません
- 課題曲 別項の通り(申し込み後の曲目変更は認めません)
- 日時・会場 下記の通り

【予選】

種 目		日 時	会 場
ピアノ	小学(低学年) 1次	8月28日(火)	健軍文化ホール
	小学(中学年) 1次	8月29日(水)	健軍文化ホール
	小学(高学年) 1次	8月30日(木)	健軍文化ホール
	小学(全学年) 2次	11月25日(日)	富合町アスパル富合
	中学	11月18日(日)	健軍文化ホール
	高校	11月23日(金・祝)	熊本市子ども文化会館 多目的ホール
ヴァイオリン	小学(低学年) 小学(中学年) 小学(高学年)	11月24日(土)	富合町アスパル富合
	中学		
	高校		
独唱	中学 高校	11月24日(土)	富合町アスパル富合
管・打楽器	中学 高校	11月17日(土)	健軍文化ホール

【本選】

合唱	小学校 中学校	11月3日(土・祝)	熊本県立劇場 コンサートホール
ピアノ ヴァイオリン 独唱 管・打楽器		12月8日(土) 12月9日(日)	熊本市総合女性センター メインホール

※小学(低学年) = 1・2年、小学(中学年) = 3・4年、小学(高学年) = 5・6年

※管・打楽器について

中学・高校ともフルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、
トランペット、ホルン、ユーフォニアム、トロンボーン、チューバ、打楽器
のいずれか一つとする(いずれもピアノ伴奏自由)

- 申し込み方法 (郵送のみ)
 - ① **A: 出場申込書**に必要事項を記入して切り取る。
 - ② **B: 返信用封筒** (80円切手を添付)に宛名を明記する。
 - ③ **C: 出場料**を同封する。

以上、**A・B・C**をそろえ、下記あてに**現金書留**で郵送する。

※ピアノ/小学生 2次予選出場者は **A: 出場申込書**だけを送ること。

※本選出場料の払い込み方法は、後日、出場通知書に記載する。

〒860-8506 熊本市世安町172

熊本日日新聞社事業局 「熊日学生音楽コンクール係」

- 申し込み期間 **9月1日(土)～9月13日(木) 当日消印有効(締め切り厳守)**

- 注意事項
 - ①演奏はすべて暗譜とする。
 - ②楽譜は出場者自身で用意すること。絶版等の場合は、著作権協会より複写の許可を得ること。
 - ③伴奏が必要な場合は、出場者が同伴すること。
 - ④ヴァイオリンの調弦は本人、またはその指導者が責任を持って行うこと。
 - ⑤演奏順は主催者で決定する。演奏順に遅れたものは失格とする。集合時間ならびに演奏順は10月中旬までに本人あてに郵送で連絡。その文書をもって、出場料の領収書に代える。
 - ⑥2種目以上に出場することは差し支えないが、管・打楽器では2つ以上の楽器の重複出場はできない。
 - ⑦申し込み後の演奏曲目変更は一切受け付けない。

〈合唱〉

- ① **9月30日までに演奏曲の曲目調査用紙と楽譜6部**を提出すること。
 - ②指揮は出場校の教職員または児童・生徒とする。伴奏は任意とすること。
- 審査〈予選〉
 - ①課題曲によって予選を行う(合唱の部は予選を行わない)。
 - ②非公開審査とする(保護者・指導者は入場可)。
 - ③運営の都合上、演奏の途中でカットすることがあるが、審査には影響しない。

〈本選〉

- ①一般公開で行い、次の要領で審査する。
 - 〔ピアノ〕 課題曲から1曲(小学生は2次予選の課題曲に限る)
 - 〔ヴァイオリン〕 課題曲を含む自由曲1曲(12分以内)
 - 〔独唱〕 課題曲を含む自由曲1曲(7分以内)
 - 〔管・打楽器〕 課題曲を含む自由曲1曲(8分以内)
 - 〔合唱〕 自由曲。制限時間(6分)以内なら複数曲も可。
 - ②規定の演奏時間を超過した場合は失格とする。
- 審査員
 - ①予選・本選とも熊本日日新聞社が委嘱する。
 - 表彰
 - ①各部門ごとに最優秀賞、優秀賞、優良賞を贈る。
 - ②本選出場者全員に奨励賞、予選出場者全員に参加賞を贈る。
 - ③全入賞者の中から特に優れたものに熊日大賞、熊本県賞、熊本市賞を贈る。
 - ④合唱部門には別に熊日大賞を贈る。

- 受賞者演奏会 各部門の最優秀賞と特別賞受賞者による受賞者演奏会を開く。
平成20年2月2日(土) 熊本市民会館

問い合わせ・連絡先

〒860-8506 熊本市世安町172 熊本日日新聞社事業局

TEL:096(361)3383

FAX:096(361)3389

課題曲一覧

	ピアノ (1次予選課題曲)	ピアノ (2次予選課題曲・本選)	バイオリン
小学 (1・2年)	(a) ブルグミュラー作曲 25の練習曲 Op.100より No.2 アラベスク (b) ブルグミュラー作曲 25の練習曲 Op.100より No.11 せきれい (c) トンプソン作曲 小さなポーランドのおどり (全音 トンプソン現代ピアノ教 則本2)	(a) クレメンティ作曲 ソナチネ ハ長調 Op.36 No.1 終楽章 (b) クーラウ作曲 6つの小さな変奏曲 (ピアノステージI カワイ出版) (c) シューマン作曲 「ユーゲントアルバム Op.68」より No.8 ワイルドホースマン (d) チャイコフスキー作曲 古いフランスの歌 (世界のお国めぐり 音楽之友社)	(a) リュリ作曲 ガヴォット イ短調 (b) ザイツ作曲 学生協奏曲第2番 ト長調 作品13から 第1楽章
小学 (3・4年)	(a) ゲディケ作曲 エチュード ト長調 Op.32-19 (全音 ロシアピアノアルバム1) (b) マイパカル作曲 トッカティーナ (全音 ロシアピアノアルバム2) (c) ショスタコーピッチ作曲 6つの子どもの音楽帳 Op. 69より No.6 ぜんまいじかけのお人形 (全音 ロシアピアノアルバム1)	(a) ハイドン作曲 ソナタ ト長調 全楽章 Hob.XVI/8 (ハイドンピアノソナタ全集Ia 音楽之友 社) (b) カバレフスキー作曲 「こどものためのピアノ小曲集 Op.27」より No.26 エチュード (c) ギロック作曲 「ギロック発表会のための小品集」より かざぐるま	(a) バッハ作曲 ガヴォット ニ長調 (参考 鈴木鎮一バイオリン指導曲 集第3巻) (b) フィオッコ作曲 アレグロ
小学 (5・6年)	(a) モーツァルト作曲 ソナタ ハ長調 K.545 終楽章 (b) カバレフスキー作曲 ソナチネ Op.13-1 終楽章 (c) 三善 晃作曲 「海の日記帳」より 波のアラベ スク	(a) ヘンデル作曲 ピアノのための組曲第5番より (ヘンデル集 春秋社) AIR CON VARIAZIONI 【調子のよい鍛冶屋】 (b) モーツァルト作曲 ソナタ 変ロ長調 K.570 第3楽章 (c) シューマン作曲 「ユーゲントアルバム Op.68」より No.40 小さなフーガ	(a) ダンクラ作曲 6つのエア・ヴァリエ作品89第2番 (ロッシェニの主題による) (b) バッハ作曲 バイオリン協奏曲第1番 イ短調から 第3楽章
中 学	(a) モーツァルト作曲 ソナタ ヘ長調 K.280 第1楽章 (b) ベートーヴェン作曲 ソナタ ト長調 Op.14 No.2 終楽章 (c) シューベルト作曲 アンブロンプチュ Op.142 No.3(D.935 No.3) (d) ショパン作曲 ワルツ 14番 ホ短調 遺作		(a) ヴェラチャーニ作曲 コンチェルト・ソナタ ホ短調から 第1、2楽章 (b) カバレフスキー作曲 バイオリン協奏曲作品48から 第1楽章
高 校	次の作曲家による作品の中から任意の一曲を選び、演奏する。 (8分以内。時間厳守のこと) ハイドン ショパン モーツァルト リスト ベートーヴェン ブラームス シューベルト *ソナチネ・ソナタの場合は、1つの楽章とする。 *曲の途中カットは認めない。		任意のバイオリン協奏曲の緩徐 楽章を除く任意の楽章
	※それぞれ1曲を選び演奏すること。 ※繰り返しは全部省略、但しダ・カーボは、例外とする。 ※申し込みの際、作曲家名、曲目を記入すること。 高校の部は、演奏時間を必ず明記すること。 ※カッコ内の楽譜は参考。指定ではない。		※それぞれ(a)(b)から1曲を選び 演奏すること。 ※繰り返しは省略すること。但 しダ・カーボは例外とする。 ※前奏、間奏及び後奏は適宜省 略すること。 ※高校の部は、申し込みの際、 演奏時間を明記。

管 楽 器 ・ 打 楽 器

		管 楽 器 ・ 打 楽 器	
中 学	〔木 管〕	〔金管および打楽器〕	
	<p>フルート 「歌の翼」による幻想曲…作曲：H. シュテックメ スト</p> <p>オーボエ チェスター出版 J.B.Loeillet 作曲 Sonata in C major より第1、第2楽章</p> <p>クラリネット ①クラリネット小協奏曲 Op.26…ウェーバー作曲 ②ユーモレスク…ドボルザーク作曲 ※上記の曲のどちらか1曲を選択する。 (参考楽譜：全音吹奏楽器教本3「クラリネット教則 本」)</p> <p>サクソフォーン ①シチリアーノ…ガブリエル・フォーレ作曲 ②亜麻色の髪の乙女…ドビュッシー作曲 ※上記の曲のどちらか1曲を選択する。 (参考楽譜：アルトサクソフォーンレパートリ「ポピュ ラー&クラシック名曲集」に掲載(ヤマハ出版))</p> <p>ファゴット リコルディ出版 A.Vivaldi 作曲 Concerto in LAmin より第2楽章</p>	<p>トランペット 全音楽譜出版社 アーバン金管教本2 (伴奏譜アーバン金管教本 3) No.9 Fantaisie and Variations on a German Theme より Theme と Variation1</p> <p>ホルン YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION ホルンレパートリー ポピュラー&クラシック名曲集 より イギリス民謡「アメージング・グレース」</p> <p>トロンボーン ヤマハミュージックメディア出版 栗田晃監修 ポピュラー&クラシック名曲集 P.70～72 ピエトロ・マスカーニ作曲 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より間奏曲</p> <p>ユーフォニアム ヤマハミュージックメディア発行、深石宗 太郎監修 「ユーフォニアムレパートリー ポピュラー&クラッ シック名曲集」収録 イギリス民謡 「アメージング・グレース」</p> <p>チューバ ヤマハミュージックメディア発行、渡辺功監修 「チューバレパートリー ポピュラー&クラシック名 曲集」収録 コーエン作曲 「ロマンスとスケルツォ」</p> <p>打楽器 J.S. バッハ作曲 無伴奏チェロ組曲1番「プレ リュード」(出版社の指定はなく、楽器は原則として 各自で用意すること)</p>	
高 校	〔木 管〕	〔金管および打楽器〕	
	<p>フルート 「スイス民謡による変奏曲」…作曲：ブレプサン ※ intro → Thema → Ver. III</p> <p>オーボエ ペーターズ出版 A.Marcello 作曲 Concerto de-moll より第2、第3楽章</p> <p>クラリネット 「ソナタ」Op.167の第1楽章…サン・サーンス 作曲 (参考出版楽譜：ペーター版)</p> <p>サクソフォーン サクソフォーン協奏曲 第1楽章 グラスノフ作曲 (参考楽譜：アルトサクソフォーンレパートリ「ポピュ ラー&クラシック名曲集」に掲載(ヤマハ出版))</p> <p>ファゴット シコルスキー出版 K.Stamitz 作曲 Concerto in F より第1楽章</p>	<p>トランペット 全音楽譜出版社 アーバン金管教本2 (伴奏譜アーバン金管教 本3) No.11 Fantaisie and Variations on The Carnival of Venice より Introduction と Theme (ピアノ前奏・間奏は適宜カットしてよい)</p> <p>ホルン YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION ホルンレパートリー ポピュラー&クラシック名曲集 より G.U. フォーレ作曲「夢のあとに」</p> <p>トロンボーン ヤマハミュージックメディア出版 栗田晃監修 ポピュラー&クラシック名曲集 P.86～95 リムスキー・コルサコフ作曲 「トロンボーン協奏曲より第2、3楽章」</p> <p>ユーフォニアム ヤマハミュージックメディア発行、深石宗 太郎監修 「ユーフォニアムレパートリー ポピュラー&クラッ シック名曲集」収録 フォーレ作曲 「夢のあとに」</p> <p>チューバ ヤマハミュージックメディア発行、渡辺功監修 「チューバレパートリー ポピュラー&クラシック名 曲集」収録 ハダッド作曲「チューバのための組曲」から I.Allegro Maestoso</p> <p>打楽器 J.S. バッハ作曲 無伴奏チェロ組曲2番「プレ リュード」(出版社の指定はなく、楽器は原則として 各自で用意すること)</p>	

		独	唱
中 学	(a)土井 晩翠作詞・滝 廉太郎作曲	荒城の月	(a) A.Scarlatti Già il sole dal Gange
	(b)北原 白秋作詞・山田 耕筰作曲	砂山	(b) A.Scarlatti Se tu della mia morte
	(c)三木 露風作詞・山田 耕筰作曲	赤とんぼ	(c) A.Scarlatti Sento nel core
	(d)林 古溪作詞・成田 為三作曲	浜辺の歌	(d) A.Caldara Sebben crudele
	(e) S.C.Foster	夢路より	(e) F.Durante Vergin tutto amor
	(原語でもよい。訳詞の場合は津川主一訳)		(f) G.B.Bononcini Per la gloria d'adorarvi
	(f) H.Werner	野ばら	(g) F.Gasparini Caro laccio
	(原語でもよい。訳詞の場合は近藤朔風訳)		(h) F.Gasparini Laasciar d'amarti
	(g) E.de Curtis	かえれソレントへ	(i) G.Giordani Caro mio ben
	(原語でもよい。訳詞の場合は自由選択)		(j) G.B.Pergolesi Se tu m'ami
	(h)ナポリ民謡	サンタルチア	(k) G.B.Pergolesi Nina
	(原語でもよい。訳詞の場合は自由選択)		(l) S.Rosa Star vicino
	(i)スペイン民謡	追憶	(m) V.Bellini Ma rendi pur contento
(原語でもよい。訳詞の場合は自由選択)		(n) V.Bellini Vaga luna, che inargenti	
(j) G.B.Pergolesi	Nina	(o) F.P.Tosti Sogno	
(原語でもよい。訳詞の場合は自由選択)		(p) F.P.Tosti La Serenata	
(k) G.Giordani	Caro mio ben	(q) 北原 白秋作詞・山田 耕筰作曲	この道
(原語でもよい。訳詞の場合は自由選択)		(r) 石川 啄木作詞・越谷達之助作曲	初恋
		(s) 加藤 周一作詞・中田 喜直作曲	さくら横ちよう

※中学、高校とも、全曲移調は可とする。2 番まで準備すること。

〔顧問審査員〕 出田 憲二氏 上村 澄春氏 下田 宰城氏

〔予選・合唱本選審査員〕

ピアノ	大石 陽子氏 竹下 千晴氏 袴田 和泉氏 吉川由三子氏	川口みさき氏 谷脇 裕子氏 平田 康一氏	国枝 春恵氏 友永 和恵氏 平和 充子氏	国府 佳子氏 中山 孝史氏 山内 紀子氏
ヴァイオリン	国府 慶作氏 吉永 誠吾氏	鶴 和美氏	東 眞知子氏	山崎 崇伸氏
管・打楽器	市原 彰氏 辻田 清次氏	木野 聖子氏 東 正生氏	高木 群之氏 渡辺 義仁氏	高野 栄次氏
独 唱	新 圭子氏 高見久美子氏	蔵原スミ子氏 平和 孝嗣氏	佐久間伸一氏 宮田 武久氏	高橋 嘉子氏
合 唱	出田 敬三氏 工藤 勇壹氏	岩尾 健弘氏 林原 隆治氏	岩代 和武氏	岩本 義久氏

〔本選審査員〕

大倉由紀枝氏(独唱、国立音大教授)	児島 一江氏(ピアノ、相愛大教授)
佐藤 潔氏(管・打楽器、東京都交響楽団)	玉置 善己氏(ピアノ、桐朋学園大音楽学部学部長)
三戸 泰雄氏(ヴァイオリン、東京音大大学院助教授)	三縄 みどり氏(独唱、二期会会員)
武藤賢一郎氏(管・打楽器、昭和音大助教授)	八尋 祐子氏(ヴァイオリン、ヴァイオリニスト)

(50音順)

熊日学生音楽コンクール歴代入賞者一覧

	熊 日 大 賞	熊本県賞(県知事賞)	熊本市賞(市長賞)	最 優 秀 賞
第1回 (昭和43年) 334人、7校	荒木 圭子 (ピアノ・藤園中)			黒田 恭代 (ピアノ・付属小) 古賀由香里 (ピアノ・帯山小) 小川貴代美 (独唱・泗水中) 福田 洋子 (独唱・九女高) 大江高 (合唱)
第2回 (昭和44年) 261人、8校	南 祐子 (バイオリン・藤園中)	百武由美子 (ピアノ・砂取小) 玉名女子高 (合唱)		高宮佐代子 (ピアノ・帯山小) 山口 圭子 (ピアノ・出水中) 斎藤 澄子 (ピアノ・熊本高) 吉岡 博喜 (管楽器・菊陽中) 小林 等 (管楽器・熊本工) 近藤 倫代 (バイオリン・黒髪小) 国米真基子 (バイオリン・砂取小) 城井真理子 (バイオリン・九女高) 高橋 悦子 (独唱・益南中) 黒川 緑 (独唱・第一高)
第3回 (昭和45年) 324人、5校	原田 大志 (バイオリン・託麻原小)	福田みどり (独唱・第一高) 前村 京子 (ピアノ・託麻原小)		井上久貴子 (ピアノ・玉名町小) 塚本 直子 (ピアノ・京陵中) 福本 伸夫 (管楽器・帯山中) 佐藤真由美 (独唱・出水中) 津下美奈子 (独唱・第一高) 名川 一成 (バイオリン・帯山小)
第4回 (昭和46年) 284人、8校	須藤 辰郎 (管楽器・菊池高)	鎌田いずみ (ピアノ・付属小) 中島 容子 (独唱・第一高)		興梶 秀子 (ピアノ・隈府小) 杉野 恵美 (ピアノ・人吉一中) 中川 輝美 (ピアノ・第一高)
第5回 (昭和47年) 289人、4校	安達 陽子 (ピアノ・帯山小)	淵田 恭代 (独唱・九女高) 玉名女子高 (合唱)		渡辺由美子 (ピアノ・本渡南小) 井上久貴子 (ピアノ・長洲中) 上野 法子 (ピアノ・第二高)

	熊 日 大 賞	熊本県賞(県知事賞)	熊本市賞(市長賞)	最 優 秀 賞
第 6 回 (昭和48年) 247人、0校	俣野 賢仁 (バイオリン・城西小)	渡辺 蘭子 (ピアノ・大津小)		古澤 誠朗 (ピアノ・尾ノ上小) 鎌田いずみ (ピアノ・付属中) 内藤 直美 (ピアノ・第一高)
第 7 回 (昭和49年) 360人、4校	山田 敏代 (ピアノ・一町田小)	塚本 直子 (ピアノ・熊本高) 小浜 明 (独唱・水俣高)		緒方 恵 (ピアノ・尾ノ上小) 木佐貫貞夫 (ピアノ・東野中) 水俣一中 (合唱)
第 8 回 (昭和50年) 392人、9校	川瀬麻由美 (バイオリン・尾ノ上小)	緒方 恵 (バイオリン・尾ノ上小) 小川中 (合唱)		後藤 礼子 (ピアノ・池田小) 小浜 裕子 (独唱・水俣高)
第 9 回 (昭和51年) 389人、8校	坂田 知子 (独唱・花陵中)	豊饒 由香 (ピアノ・一武小) 清水留美子 (ピアノ・姫戸小)		村中 由美 (ピアノ・東野中) 井上久貴子 (ピアノ・第一高) 山下由紀子 (独唱・第一高) 帯山小 (合唱)
第10回 (昭和52年) 467人、12校	帯山小 (合唱)	西森 由美 (独唱・水俣高) 林田 依子 (ピアノ・城北小)		岸本 美紀 (ピアノ・西原小) 林田 竜一 (ピアノ・竜南中) 鎌田いずみ (ピアノ・済々黌)
第11回 (昭和53年) 449人、14校	古井ひとみ (ピアノ・湖東中)	一村 誠也 (管楽器・熊本工) 託麻原小 (合唱)		土野顕一郎 (ピアノ・木葉小) 井上 公敏 (ピアノ・本渡南小) 村上 晴子 (ピアノ・熊本西高) 長尾 浩行 (バイオリン・帯山小) 福島 佳子 (独唱・九女高) 大島 治子 (独唱・第一高)
第12回 (昭和54年) 535人、13校	村田扶紀子 (管楽器・九女高)	多久恵理子 (ピアノ・済々黌) 久武 生枝 (独唱・水俣高)		田中 大輔 (ピアノ・託麻西小) 井上 貴子 (ピアノ・付属小) 安部和歌葉 (ピアノ・相良南中) 田中 知子 (バイオリン・一新小) 長尾 治代 (バイオリン・湖東中) 託麻原小 (合唱) 水俣一中 (合唱)

	熊 日 大 賞	熊本県賞(県知事賞)	熊本市賞(市長賞)	最 優 秀 賞
第13回 (昭和55年) 509人、11校	北部中 (合唱)	一村 誠也 (管楽器・熊本工) 緒方 恵 (バイオリン・錦ヶ丘中)	古井万美子 (ピアノ・画図小)	平井 絵美 (ピアノ・西原小) 安部和歌葉 (ピアノ・相良南中) 林田 竜一 (ピアノ・済々黌) 下川 勉 (管楽器・帯山中) 山森 章弘 (バイオリン・健軍小) 前田 守 (独唱・水俣一中) 正木 裕子 (独唱・第一高) 託麻原小 (合唱)
第14回 (昭和56年) 560人、12校	古澤 誠朗 (ピアノ・済々黌)	山本 直美 (独唱・水俣高) 託麻原小 (合唱)	大久保 香 (管楽器・済々黌)	平田 晶子 (ピアノ・西原小) 吹野 友香 (ピアノ・西山中) 北部中 (合唱)
第15回 (昭和57年) 542人、14校	米沢 朝美 (ピアノ・鹿本高)	帯山小 (合唱) 北部中 (合唱)	小屋敷倫子 (ピアノ・帯山西小) 山崎 貴子 (バイオリン・龍田小)	久保はるか (ピアノ・若葉小) 士野顕一郎 (ピアノ・玉東中) 大澤 一彰 (独唱・商大付高)
第16回 (昭和58年) 584人、12校	熊本花園小 (合唱)	松原 俊恵 (ピアノ・第一高) 北部中 (合唱)	田端いずみ (ピアノ・西原小) 山本 恭子 (ピアノ・本渡中)	小川 真理 (ピアノ・壺川小) 河崎須美子 (管楽器・人吉高) 緒方 愛子 (バイオリン・付属小) 上田 純子 (独唱・九女高)
第17回 (昭和59年) 579人、16校	深水 越与 (バイオリン・植柳小)	熊本花園小 (合唱) 北部中 (合唱)	小野上貴智 (ピアノ・託麻南小) 森 博文 (管楽器・荒尾高)	吉田 秀晃 (ピアノ・傾台小) 平井 絵美 (ピアノ・西原中) 清川 正子 (ピアノ・第一高) 北山 尚子 (バイオリン・高平台小) 永田由美子 (独唱・第一高)
第18回 (昭和60年) 563人、15校	川端 慎一 (管・打楽器・大津高)	苧阪 恵子 (ピアノ・付属中) 熊本花園小 (合唱)	峯 優子 (ピアノ・一新小) 上野 清輝 (バイオリン・佐敷小)	藤原 尚子 (ピアノ・池田小) 大川 美樹 (独唱・第一高) 鏡中 (合唱)

	熊 日 大 賞	熊本県賞(県知事賞)	熊本市賞(市長賞)	最 優 秀 賞
第19回 (昭和61年) 664人、13校	池田亜紀子 (ピアノ・坂瀬川小)	北辻 みさ (バイオリン・日奈久小) 帯山小 (合唱)	小川佳奈子 (ピアノ・壺川小) 内山 真一 (管・打楽器・九州学院高)	田中 美音 (管・打楽器・本渡中)
第20回 (昭和62年) 711人、20校	上野 清輝 (バイオリン・佐敷中)	吉岡 菜月 (ピアノ・熊本西原中) 帯山西小 (合唱)	米村 祥子 (ピアノ・植柳小) 伊藤 研二 (管・打楽器・菊池高) 20回記念賞 ＝高宮ゆかり (独唱・第一高)	小川佳奈子 (ピアノ・壺川小) 高橋 佐知 (ピアノ・八代高) 水俣一中 (合唱)
第21回 (昭和63年) 693人、24校	北山 尚子 (バイオリン・京陵中)	東 佐千代 (ピアノ・小川小) 月出小 (合唱)	井上 智恵 (独唱・第一高) 頓田 美穂 (管楽器・九州学院高)	碓田 優子 (ピアノ・記麻北小) 金子 舞 (ピアノ・本渡中) 小川 真理 (ピアノ・第一高) 高松 寛子 (バイオリン・第一高) 松岡 祐加 (独唱・付属中) 帯山中 (合唱)
第22回 (平成元年) 796人、24校	斉藤ちづる (ピアノ・第一高) 古城小 (合唱)	吉岡 菜月 (ピアノ・熊本西原中) 辻田 理奈 (バイオリン・信愛女高)	石崎 静奈 (バイオリン・付属中) 砂泊 宇希 (ピアノ・黒髪小)	高橋 康児 (ピアノ・力合小) 渡辺 美華 (管楽器・玉名女高) 千場 芙美 (バイオリン・若葉小) 清田 桂子 (バイオリン・御船小) 水俣一中 (合唱)
第23回 (平成2年) 848人、25校	松岡 祐加 (独唱・熊本高) 西原小 (合唱)	小川佳奈子 (ピアノ・京陵中) 石崎 静奈 (バイオリン・付属中)	森川 華子 (ピアノ・小川小) 岩崎 智仁 (管・打楽器・熊本城南中)	松永わかな (ピアノ・城西小) 福嶋 由記 (独唱・熊本城南中) 中山 雅人 (管・打楽器・鹿本高) 水俣一中 (合唱)
第24回 (平成3年) 924人、26校	鶴川 勝也 (独唱・水俣高) 帯山小 (合唱)	辻田 美香 (バイオリン・九女高) 田宮 麗 (ピアノ・付属小)	岩崎 智仁 (管・打楽器・熊本高) 峯 優子 (ピアノ・熊本高)	森川 華子 (ピアノ・小川小) 浜本 愛 (ピアノ・武蔵ヶ丘中)

	熊 日 大 賞	熊本県賞(県知事賞)	熊本市賞(市長賞)	最 優 秀 賞
第25回 (平成4年) 949人、37校	岩崎 智仁 (フルート・熊本高) 帯山小 (合唱)	後藤 百合 (ピアノ・九女高) 川原 朗裕 (ピアノ・清水中)	福嶋 由記 (独唱・熊本農高) 松永 築 (ピアノ・帯山小)	田崎 春奈 (マリンバ・五和東中)
第26回 (平成5年) 865人、35校	松永 築 (ピアノ・帯山小) 託麻中 (合唱)	龍 進一郎 (独唱・水俣高) 中原 紀子 (ピアノ・商大付高)	奥村 健介 (ピアノ・帯山西小) 小南さやか (ピアノ・砂取小)	竹田 由記 (独唱・人吉二中) 橋本さや香 (ピアノ・京陵中) 出水南小 (合唱)
第27回 (平成6年) 881人、31校	木下絵美子 (独唱・九女高) 出水南小 (合唱)	齋藤 翠 (バイオリン・広安小) 西山 愛 (ピアノ・健軍東小)	宗像 美子 (マリンバ・本渡中) 米満 仁美 (ピアノ・力合小)	託麻中 (合唱)
第28回 (平成7年) 947人、39校	小谷 多幸 (ピアノ・玉名高) 出水南小 (合唱)	小谷 多幸 (ピアノ・玉名高) 吉村 美里 (ピアノ・高平台小)	豊田 絢子 (バイオリン・東野中) 平野 龍一 (ピアノ・豊福小)	熊本大附属中 (合唱)
第29回 (平成8年) 853人、32校	板尾麻里子 (独唱・託麻中) 出水南小 (合唱)	野田 恭子 (独唱・水俣高) 伊方 舞 (ピアノ・東町中)	黒葛原康子 (バイオリン・九女高) 高宮 瞳 (ピアノ・第一高)	平野 龍一 (ピアノ・豊福小) 土橋 綾 (ピアノ・託麻南小) 田中志穂美 (ピアノ・桜木小) 藤井 勝大 (バイオリン・東部中) 黒木 健太 (バイオリン・健軍東小) ホフマン・トーマス・卓志 (バイオリン・長嶺小)
第30回 (平成9年) 841人、34校	進藤 誠悟 (ピアノ・熊本高) 出水南小 (合唱)	千葉 裕之 (バイオリン・五霊中) 米満 仁美 (ピアノ・力合中)	野中亜由三 (独唱・第一高) 正源司有加 (ピアノ・付属小) 30回記念賞 = 遠山千晶 (ピアノ・植柳小) = 井芹中 (合唱)	古澤歌歩子 (ピアノ・築山小)
第31回 (平成10年) 781人、31校	水上 史統 (ピアノ・清水小) 井芹中 (合唱)	久寿米木知子 (オーボエ・八代第一中) 米満 仁美 (ピアノ・熊本高)	原口英里奈 (バイオリン・健軍東小) 植川 志保 (クラリネット・九女高)	橋本 明意 (ピアノ・東町小) 池端優理恵 (ピアノ・長嶺中) 出水南小 (合唱)

	熊 日 大 賞	熊本県賞(県知事賞)	熊本市賞(市長賞)	最 優 秀 賞
第32回 (平成11年) 773人、33校	吉田 玲梨 (フルート・九女高) 銭塘小 (合唱)	青柳 貴子 (独唱・井芹中) 松永 築 (ピアノ・熊本高)	木村 雄 (バイオリン・南ヶ丘小) 松鶴 結 (ピアノ・付属小)	松鶴 更 (ピアノ・付属小) 牛島 徳子 (ピアノ・南ヶ丘小) 河内 正治 (ピアノ・力合中) 徳永 杏菜 (バイオリン・若葉小) 尾上 香織 (バイオリン・田迎小) 若木 麻有 (オーボエ・楠中) 藤園中 (合唱)
第33回 (平成12年) 808人、34校	久壽米木知子 (オーボエ・八代百百合高) 銭塘小 (合唱)	徳永 杏菜 (バイオリン・若葉小) 米満 仁美 (ピアノ・熊本高)	松鶴 更 (ピアノ・熊大付属小) 今津 文恵 (バイオリン・山鹿鶴城中)	合志中 (合唱)
第34回 (平成13年) 740人、28校	若木 麻有 (オーボエ・ルーテル学院高)	龍野満里絵 (バイオリン・白川小) 河内 正治 (ピアノ・熊本高)	野間ゆりか (ピアノ・桜木東小) 上下 玲奈 (ピアノ・楡木小)	帯山小 (合唱) 山鹿中 (合唱)
第35回 (平成14年) 746人、35校	久保田ともよ (独唱・熊大付属中) 山鹿小 (合唱)	里永莉果子 (バイオリン・代陽小) 小寺 千聡 (ピアノ・熊本高)	実政 稀子 (ピアノ・熊大付属小) 新田 鈴夏 (バイオリン・熊大付属小)	吉田 誠 (ピアノ・西原中) 東町中 (合唱)
第36回 (平成15年) 650人、31校	栢原 哲史 (ピアノ・熊本高) 東町中 (合唱)	菅原 道香 (ピアノ・本渡北小) 下司愉宇起 (独唱・必由館高)	正源司有加 (ピアノ・熊大付属中)	塩木ももこ (ピアノ・宇土花園小) 松鶴 更 (ピアノ・熊大付属小) 山鹿小 (合唱)
第37回 (平成16年) 672人、32校	井手 翔 (独唱・熊大付属中) 東町中 (合唱)	徳永 杏菜 (バイオリン・若葉小) 島田 有純 (フルート・ルーテル学院高)	虎谷 溪 (ピアノ・健軍東小) 馬場 萌子 (ピアノ・宇土花園小)	新堀 莉沙 (ピアノ・熊大付属中) 平井 雄一 (ピアノ・熊本高) 坂西 理栄 (独唱・必由館高) 山鹿小 (合唱)
第38回 (平成17年) 652人、31校	時松 亮 (ピアノ・第二高) 山鹿小 (合唱)	中川 恵美里 (独唱・西山中) 山下 航 (ピアノ・本渡北小)	原口 征慧 (バイオリン・託麻原小) 武田 佳央理 (独唱・必由館高)	中村 絵里香 (ピアノ・荒尾中央小) 茂森 みらの (ピアノ・熊大附属小) 馬場 萌子 (ピアノ・宇土鶴城中) 林 恵理奈 (トランペット・出水中) 吉井美香 (バイオリン・帯山中) 東町中 (合唱)

	熊 日 大 賞	熊本県賞(県知事賞)	熊本市賞(市長賞)	最 優 秀 賞
第39回 (平成18年) 515人、27校	中川 恵美里 (独唱・ルーテル学院高) 山鹿小 (合唱)	福所 愛理 (フルート・熊大附属中) 西村 彰太 (ピアノ・牛深東中)	北岡 恵 (独唱・江南中) 小橋 沙代子 (ピアノ・松橋小)	三川 千裕 (バイオリン・慶徳小) 安武 美貴 (フルート・ルーテル学院高) 東町中 (合唱)

熊日学生音楽コンクール出場申込書

氏名	ふりがな (歳) (男・女)	
学校・学年	小 中 学校 第 学年 高等	
住所	〒() TEL()	
出場種目 ○で囲んでください	ピ ア ノ 〈小学生2次・中学・高校〉 ヴァイオリン 〈小学低学年・小学中学年・小学高学年・中学・高校〉 独 唱 〈中学・高校〉 管 打 楽 器 〈中学・高校〉 (楽器名)	
課 題 曲	記号	
	作曲者名	
	曲名・楽章 作品番号	
	演奏時間 (高校ピアノのみ)	分 秒

※記号がない場合は曲名のみ記入してください。

熊日学生音楽コンクール
合唱本選出場申込書

学校名	小学校・中学校	
連絡責任者 氏名		
住所	〒() TEL() FAX()	

第40回熊日学生音楽コンクール合唱部門

演奏曲目調査用紙

プログラム原稿となりますので、はっきりとご記入ください。また、氏名・曲名等にはすべてフリガナをお願いします。必要事項をご記入のうえ、演奏曲の**楽譜6部**を添えてご提出ください。〔コピー譜は不可。絶版等の場合は、(財)日本音楽著作権協会 TEL 092-441-2285の許可を得たもののみコピー可。〕楽譜はコンクール当日にお返しします。調査用紙と楽譜の提出期限は9月30日です。



(キリトリ)

フリガナ 学校名		フリガナ 責任者	
【編成】 男声・女声・混声・同声 〔 〕部 〔 〕人	フリガナ 指揮者		フリガナ 伴奏者
	演奏時間()分()秒		()年・教諭
フリガナ 演奏曲			
<small>作詞者・作曲者名など詳しく記入してください。フリガナも必ずつけてください。</small>			
指揮台 (要・不要)		譜面台 (要・不要)	ピアノのふた (全閉・小開・半開・全開)

★ピアノの位置は舞台下手(客席から向って左)に固定します。

★アカペラ曲の場合は、伴奏者は「なし」とご記入ください。

I'm **ニッポン** !

日本の紙を進化させる**製紙**会社 = **日本製紙**

紙は「書く」「読む」といった情報の伝達や記録はもちろんのこと「包む」「運ぶ」「拭く」「装う」など、さまざまな役割を果たしています。紙は毎日の暮らしに欠かせない大切な素材です。私たち日本製紙は、製紙業界のリーディングカンパニーとして時代のニーズを先取りし、日々、紙を進化させています。



NIPPON PAPER
INDUSTRIES

日本製紙株式会社

東京都千代田区有楽町1-12-1(新有楽町ビル) 〒100-0006 TEL.03-3218-8000
www.np-g.com